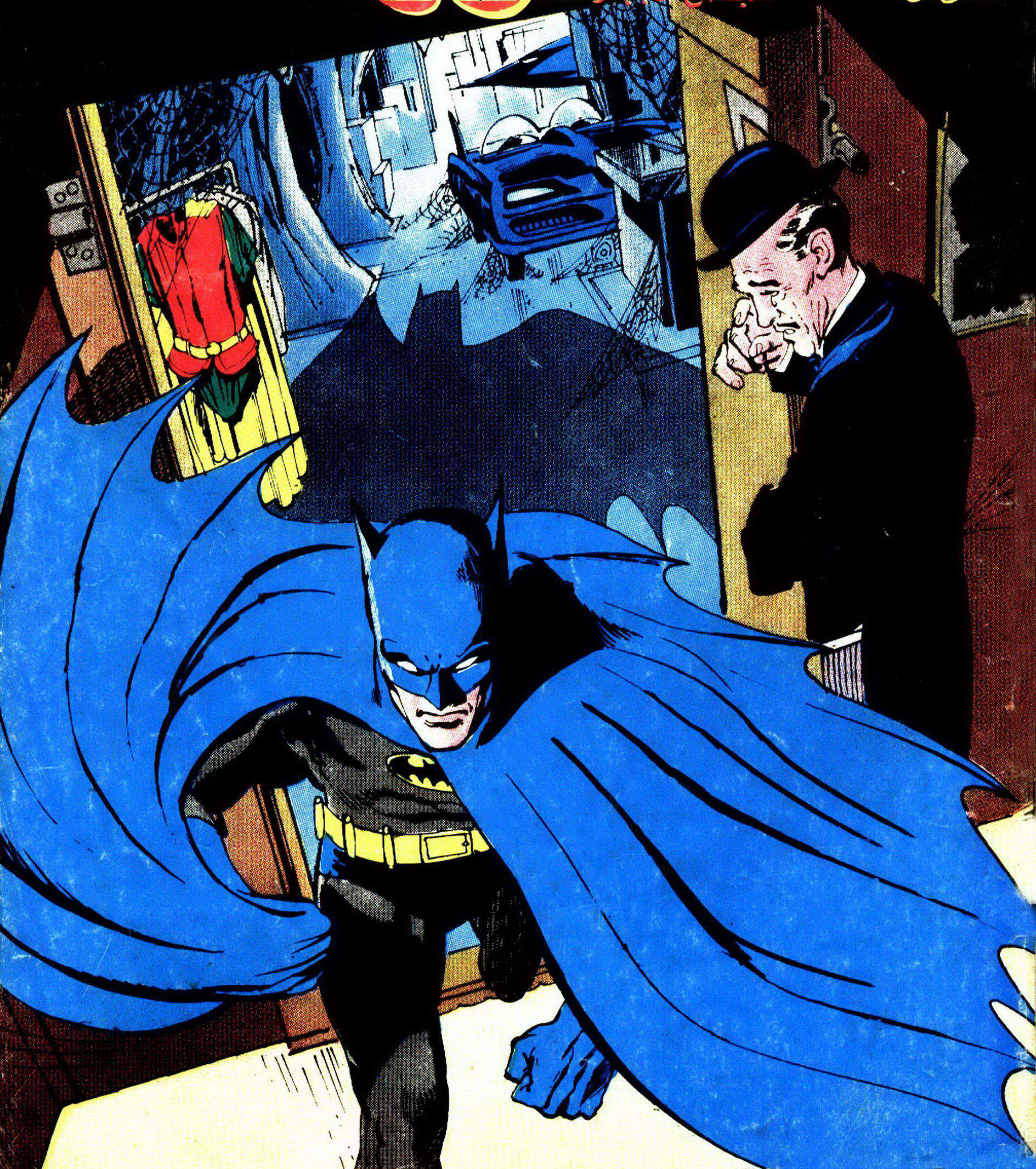


الفلترات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل المختار



المفكرات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المفامروت الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت : الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن : وكالة التوزيع الأردنية

البحرين : الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي : المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي : مكتبة دار الحكمة

قطر : دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية : شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشراكية : المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط : المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان : ٥٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
الإمارات : ٥ دراهم
عمان : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥ ريالات
ليبيا : ٥٠٠ درهم

الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ ، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



واستناداً إلى
مظهر هؤلاء
البدائيين ...

لا شك أن
السهم مسموم!

العملاق

وفرجوا مجموعات هائلة من بين
الأشجار .. شاعرين أسامة متنوعة ...

إلى العملاق ٤٦٢ وتابع القصة ...





كائنًا من كان الثوار.. فقد جندوا مرتزقة
مجليين ونجحوا في استدراجي إلى هنا...
بدءاً برسالة "فاديا".



وفي أنارات زيانا..

حيث غزت الحضارة
بأسوأ أشكالها...

هنا القيادة..
ماذا تريد؟

هل سمعني؟

هل سمعتم
يا رجال!

إننا نسمعك.. لقد
دخل "الوطواط" المنطقة

أطلقوا
الهررة!

حسناً...
أخرجوا من
المنطقة...

بريت

ما هذا
الرصاص؟

.. ولكن.. علام يطلقون النار؟

راف مصدره
الجهة الجنوبية!



ولا هي أكثر
ترويضاً منه ..



وجاء الرد سريعاً
وعنيفاً ...

نمور استوائية .. الرصاص كان
يهدف دفعها باتجاهي ...

وهي ليست
أرحم من الأسد الذي
جابهته في السيرك ..



أجدي بها أن
تكتسب مزيداً
من الخبرة ...

هناك مهمة
أخرى بانتظاري !



مع ذلك ...



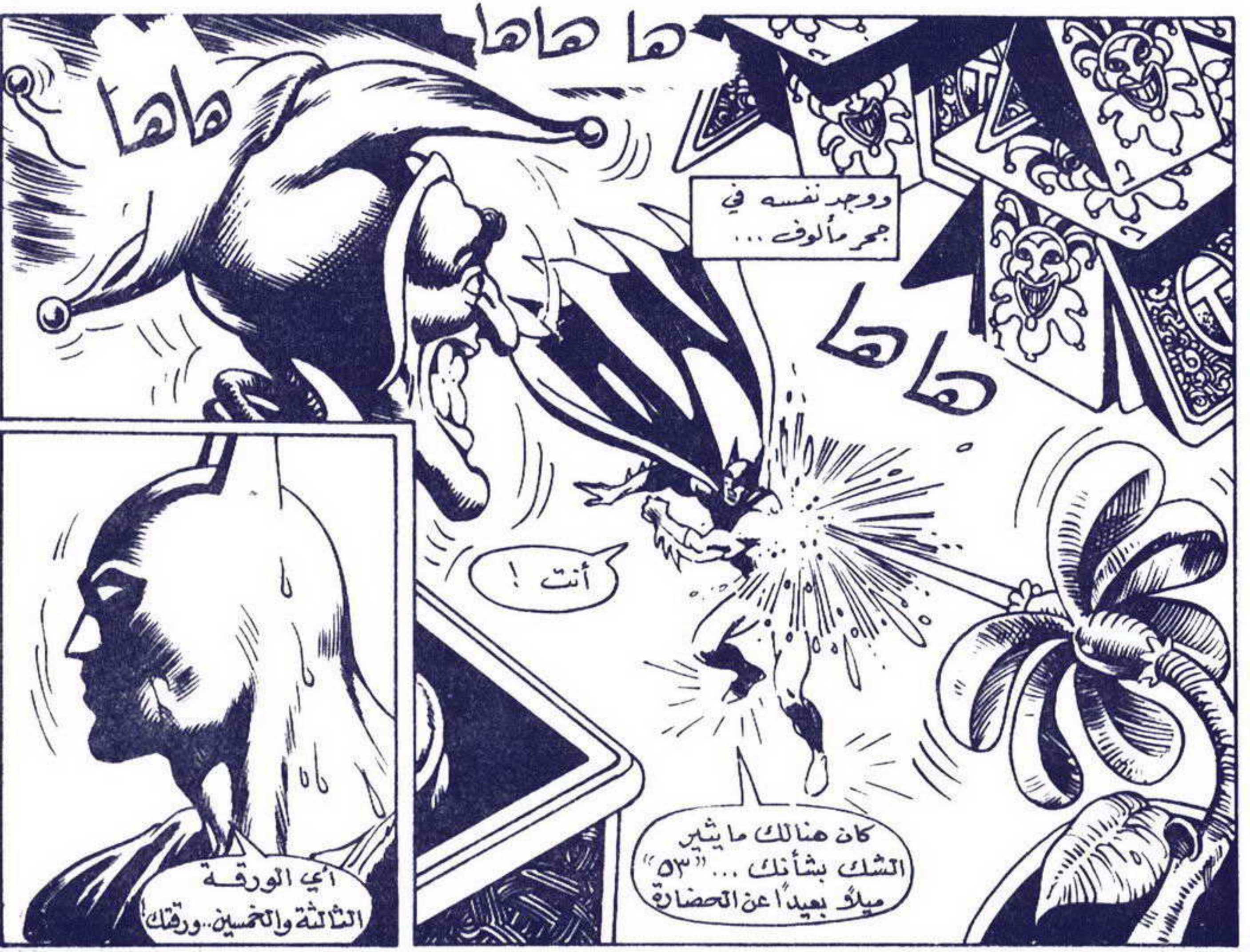
داخل الأطلال

تقول "فاديا" إنها مستجزة
داخل الهرم الرئيسي ...

أمل أن يقعوا في الفخ
الذي أفكر فيه !

ها هو يعج
بحراس مسلحين ...





"مضحك!"

أهلاً بك يا "وطواط" ..
في مقرّي الجديد ..

سوف تشهد بنفسك
كيف سأحكم سيطرتي
على البلاد بأسرها ..

وبعدها سأقرر
كيف أقتلك ...

لقد أصبحت
تحت رحمتي !

وضجّت أرحاء
الكرف بضحكة
مجنونة ...

والله الحلقة التالية مع "الوطواط" ومضحك
في: الضحكة القاتلة !

الضحكة القاتلة

الوطنوط في

مرة جديدة ضد عدوه:

ضحك

وفي عمق أرغال منسية ...
وداخله لهرم مزبور ...

أهلاً بك أيها
"الوطنوط" في عرين
"مضحك"!

سوف تشهد قريباً
سيطرتي على البلاد
بأسرها!

كان "الوطنوط" قد قصد
هذه المجاهل للإيقاظ
الصحافية "فاديا" صديقة
الشخصية المدني "صبي" ...

وما أن تفوه بكلمة
كانت تنم عن الشئزاز
ممزوجة بالقوة
والعنفوان ...

إختصرياً "مضحك"
وقل لي ماهي لعبتك
الجنونة هذه المرة؟

خولطد
عبد
غذله
لبنانيات

كسال مجري ربيز

شذرات

الآن

في

الأسواق



دار الطببوعات المصورة ش.م.ل.



وانطلقت رتقات نارية.. إذ ضغط
المساح على زناد رئيسه...

وإذ عاد الهدوء
بعد العاصفة...

تماري "مضحكة" في جنونه
كأن شيئاً لم يكن...

أرض أحلامك.. لكنه
كابوس مخيف بالنسبة
للآخرين!

كما كنت أقول يا "وطواط"..
سوف أستولي على البلاد بكاملها
وأحولها إلى أرض أحلامي!

إنه مجنون خطر... يكاد
دمي يتجمد في عروقي!

ها! ها! ها!

من هم
هؤلاء؟

لا أرى مبرراً لوجود
"عالم ديزني".. إذ لم يحق "لمضحك"
أن يكون له عالمه!!

وسيكون فيه
كل شيء...

وسيكون هنالك مكان
لأهرام عديدة مثل هذا
الهرم.. متعددة الأشكال
ومتنوعة الفوائد...

مهرجان في رمال متحركة..
تماسيح آلية تلهو في
المستنقعات.. وألعاب
أخرى متنوعة!

سوف
يكون عالمي
مرحاً للغاية..

حيث تعقد
مؤتمرات للجريمة
العالمية...





وعندما أسيطر
على المنطقة



وحيث يجري الدم أنهاراً في
الشوارع يا "مضحك"!

إنه ثمن
الثورة...

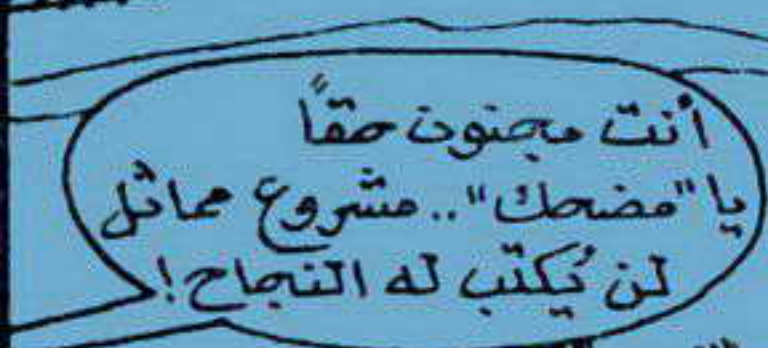
إن هذا
لا يهم يا "وطواط"



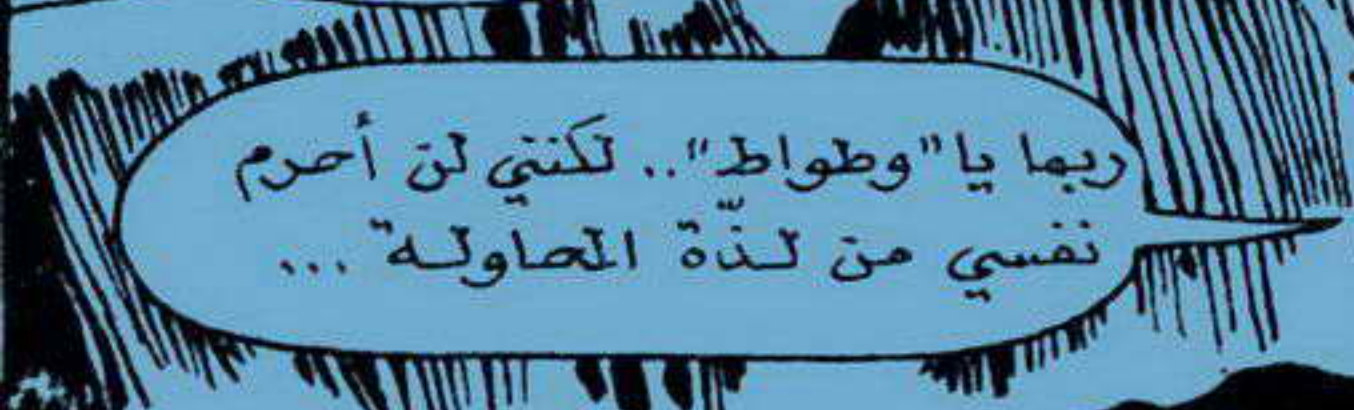
سنتحول إلى ما يشبه
هذا الرسم...

لأنما بحجم
البلاد بكاملها...

وفي الوسط كما تلاحظ
مقر "مضحك" أو قصره
بالأخرى.. وعلى يمينه...



أنت مجنون حقاً
يا "مضحك"... مشروع مماثل
لن يكتب له النجاح!



ربما يا "وطواط"... لكنني لن أهدم
نفسي من لذة المحاولة...



ولكن.. ألا
ترى نيوعاً في
تسخير طرفي
النزاع لتنفيد
خطتي...

شكراً على هذا الشرف
يا "وطواط"...



ثم من قال لك أن هنالك
شيئاً مستحيلاً أمام عبقريتي..

أنا سيد الهرجين..
بطل الجريمة المرحّة
الأوحد... قاهر
المتطفلين أمثالك!

وأخطر مجنونة!



وربما لاحظت أن مرافقي الخاصين
هما من نخبة مجري
جرجر!

بالفعل.. والآن
وقد رأيت عناصر
اللعبة...

لقد عرفت
معظمهم.. لأن أمثالهم
لا يُنسون بسهولة!



والطرف الثاني:
قوات الجيش..

الطرف
الأول..
الثوار
المسلحون..

وأنا المحور
الأساسي!



لا بأس!



ألا تريد أن تطلع
على خطتي؟

"مضحك"؟



وقبل أن أقرر
مصيرك أيها
"الوطواط"

طبعاً يا مضحك!!
يهمني أن أعرف!
وواصل أيها المجنون
إن غرورك سيقضي
عليك!



يضعف الطرفان.. وتدخل
أنت على الخط!

فيما أنت عاجز عن
التدخل لإفساد
مشاريعي...

لقد توقعت أن أراك
هنا... ولكن...



إن قائد الجيش سيخطب
في رجاله يوم غد في قرية
مكسا.. وهناك ستفاله
مجموعة من رجائي..

وبالتطبع سوف
يُتهم الثوار.. وعندها
تبدأ الاصطدامات
عنيفة ودامية
إلى أن...



وكنة أتمنى أن أستقبلك
في أرض أحلام "مضحك" ...
بدل هذه الأطلال ...

وحيث يصبح "مضحك"
السيد المطلق!

ليس بهذه السرعة..
ليس قبل أن أباشر
تنفيذ مخططي..



وسبب وصولك المبكر يعود
إلى الآنسة الصحافية
الموجودة بيننا...

وهي التي
جمعتنا من غير
موعد!



على ذكر الآنسة "فاديا"...
لماذا لا تطلق سراحها طالما
أنك استعملتها طعاماً
لاصطيادي...



وقد كان لك
ما أردت!



إن كل هذه الأسلحة لن
تمنعني من بلوغك...



وإذا ما وصلت
إلى عنقك لن
أدعك... إلا جثة
هامدة...

ونهي معاً
تحت وابل من
الرصاص!

وبعد صمت هيب
أحدث "ضحكة"...



قد تكون صادقاً
يا "وطواط"... لذا إليك
ما سأفعله!

وفي تلك الأثناء في أحد شوارع جرجر
المواضعة وفي غرفة استأجرها "عبد العزيز"...

كانت فتاة تجلس أمام النافذة... كأنها
تنتظر قدوم أحمد...



أين هو؟



أخبار سارة.. لقد
اكتشفت مكاناً يبيع
السمك واللحم
بسعر تشجيعي..

إنه يناسبنا جداً..
في هذا الطرف..



لماذا؟ كل هذه السنوات
ولم تخبرني شيئاً..



خاصة وأن خبرتي تسمح لي
بتحويل أي مواد أولية إلى
أطباق شهية

لأنما.. عليّ طبعاً أن أعود إلى مكان
عملي بأسرع وقت ممكن.. لا شك أن
السيدة "صباحي" قد عاد الآن.. برفقة
"جاد"!

٥٥



لقد ساحتك.. لأنما.. لا تتركني
وحدي.. خاصة الليلة!

أعتقد
أن عليّ أن أبقى
مدة أطول معك
لتتعرف كل منا
على الآخر..

يا بنيّتي!



لم أكن أريد أن.. لا.. دعينا
من ذلك...

سامحيني
يا "جوليا"..
في الحقيقة
لا أعرف!



وفي مستشفى جرير

أعذر عليّ ما فعلته..
والذي قد يكون السبب
لما أصابك!

لا أستطيع
سوى الاعتذار أيها
الأمور!



لم أكن أهدف صدقي أرجوك إلى ذلك ...

لست واثقة أنه سيصدقني أيها العريف ...



أنا مسؤول عن مجموعة من المزجات السخيفة .. والمؤذية في آن ...

إنما .. يجب أن تصدقني الآن!



نتمنّ له شفاءً سريعاً!

أجل!



شأن العديد من الرجال الأقوياء .. إنه يرفض مبدأ الضعف حتى لو كان ناتجاً عن مرض!



لكنني أجدهم صادقين! "باسلة" .. أنت ابنته .. لماذا لم يتدارك والدك الأمر في الوقت المناسب؟

لماذا لم يستشر طبيباً؟!



الاطلالة ..

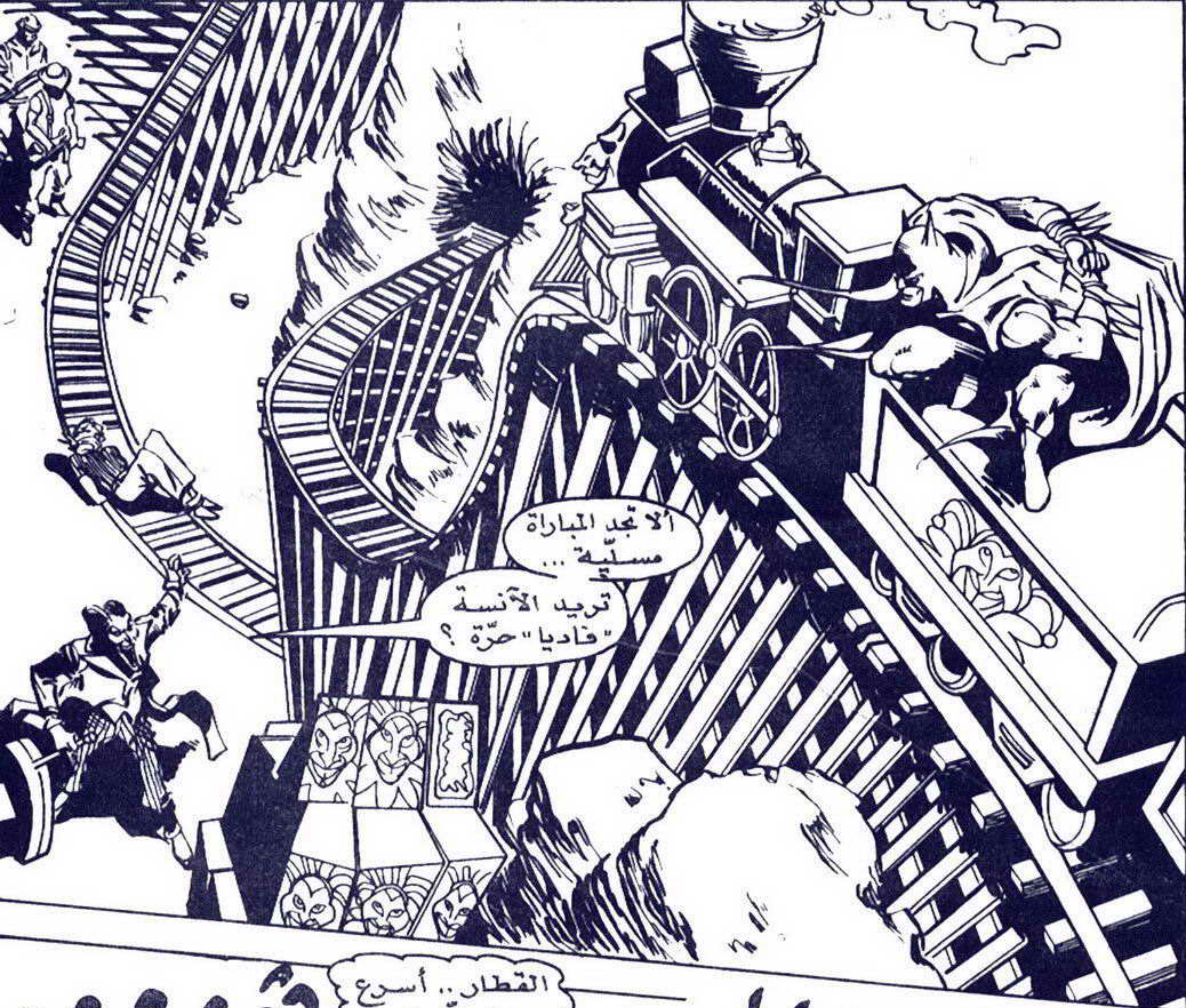
كما أنني لم أشأ مرة أن أنزع قناعك ...

وما المضحك في الأمر؟

أنا لست ضد القتل يا "وطواط" .. كما تعلم .. لكنني لم أقصد يوماً قتلك

مع أن الفرصة أتتني في أكثر من مرة ...

أنا لست ضد القتل يا "وطواط" .. كما تعلم .. لكنني لم أقصد يوماً قتلك



الأجد المباركة
مسليّة ...

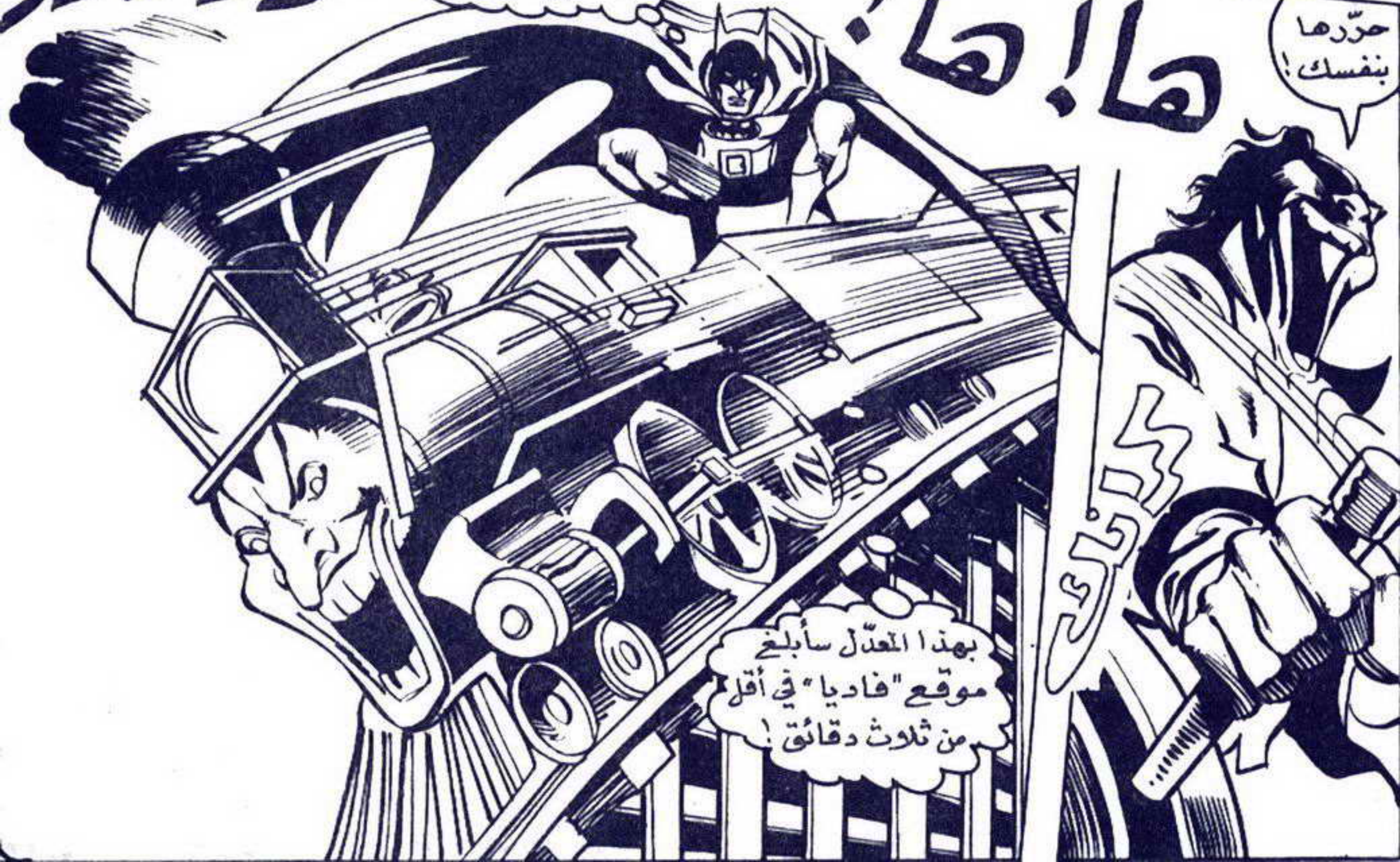
تريد الآنسة
"فاديا" حرة ؟

قووووو

القطار .. أسرع
مما توقعت ...

فاديا!

حررها
بنفسك !



بهذا المعدل سأبلغ
موقع "فاديا" في أقل
من ثلاث دقائق !

سأُنْزِلُ دهرًا !

وقد أبلغ "فاديا" قبل
أن يتمكن رجال "مضحك"
من إيقافي ...

قد أنجو
إذا قفزت من
هذا العلو ...

ولكن .. ما الفائدة من ذلك
طالما يداي مكبلتان ..

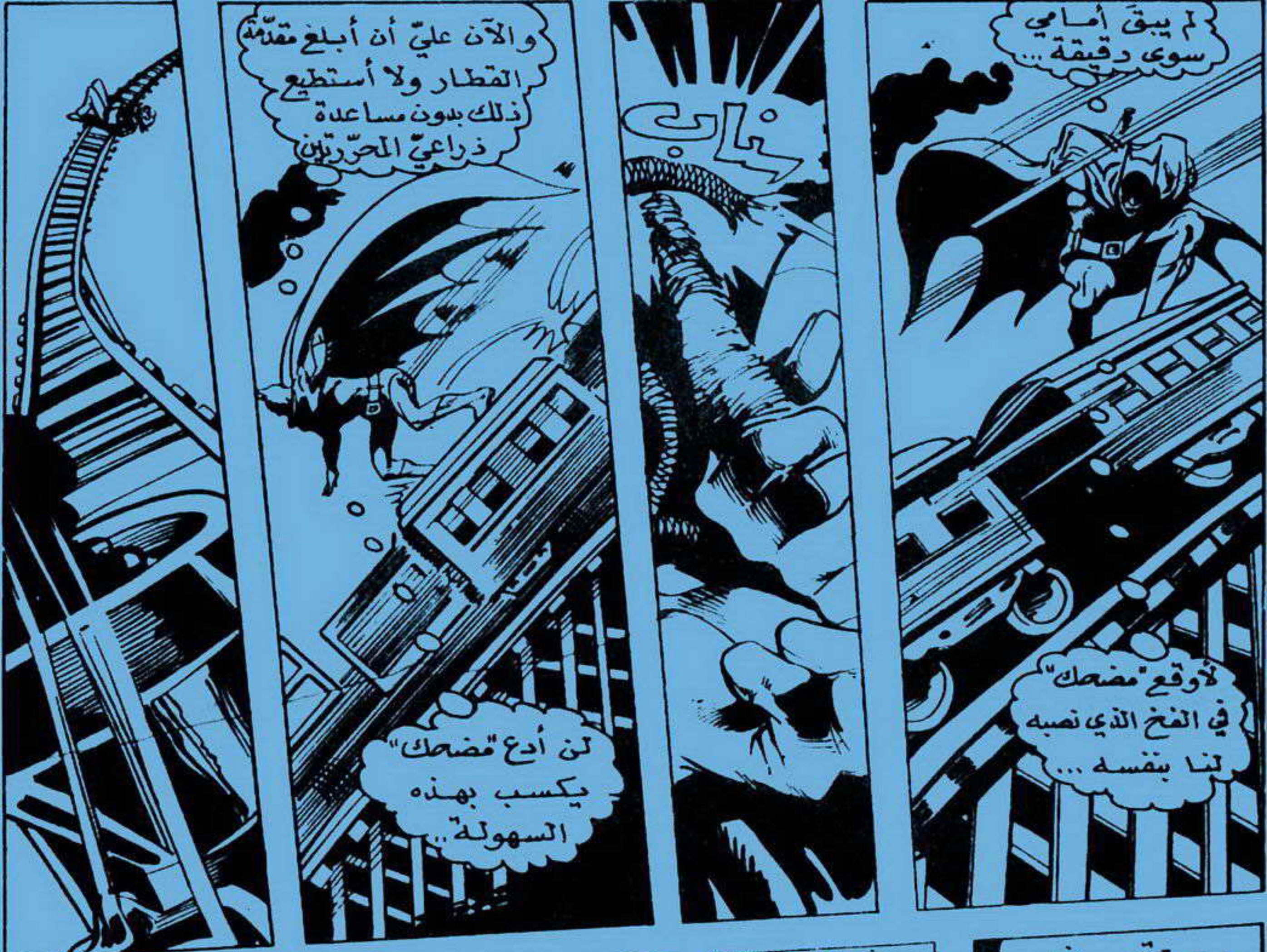
كان عليّ أن أقاومهم
قبل أن يكبلوني ...

ولكن ذلك قد لا يجدي
نفعًا طالما جميع الأسلحة
مصوّبة على رأس
"فاديا" ...

مهلاً .. الهوايط ..

إذا رفعتي القطار
كفاية .. وإذا كانت
مسئنة كفاية !





والآن عليّ أن أبلغ مقدّمة
القطار ولا أستطيع
ذلك بدون مساعدة
ذراعي الحريّتين

لن أدع مضحك
يكسب بهذه
السهولة...

لم يبق أمامي
سوى دقيقة...

لأوقع "مضحك"
في الفخ الذي نصبه
لنا بنفسه...

وأصابت قذيفة الطواظ هدفها..
بين العجلة والسكة بالتحديد

إفك
مخطئ!

وبعد خمس عشرة ثانية
لقد تأخرت يا وطواظ
القطار لن يتوقف..

إلا... من
هنا!

وبسهولة سوف
أقلب الوضع
لتصلحتي...



فأخرجني القطار العجيب
عن خطه ...

ونظرت ضحيته



ليتعظم فوق
مراستها ...



هيا يا آخسة
"فاديا" .. بسرعة!



حتى صانعه ومهندسه
فقد توازنه ...

خريطة أرض
أحلامي تحطمت!

تباً لك يا "وطواط" ..
إنك مزعج ومتطفل!

إنسوا ما قاله "مضحك" .. أقتلوه!

الحق!

أعرف
أنك تكره
استعمال
السلاح
يا "وطواط"!



فمنعوا وأصبحوا
لقمة سائغة "للوطواط"!

انما اعذري لماذا ما
استعملته بنفسني!

كأنا فانا
كأنا فانا



ولم تشأ "فاديا" سوى تخويف مطارديها ...

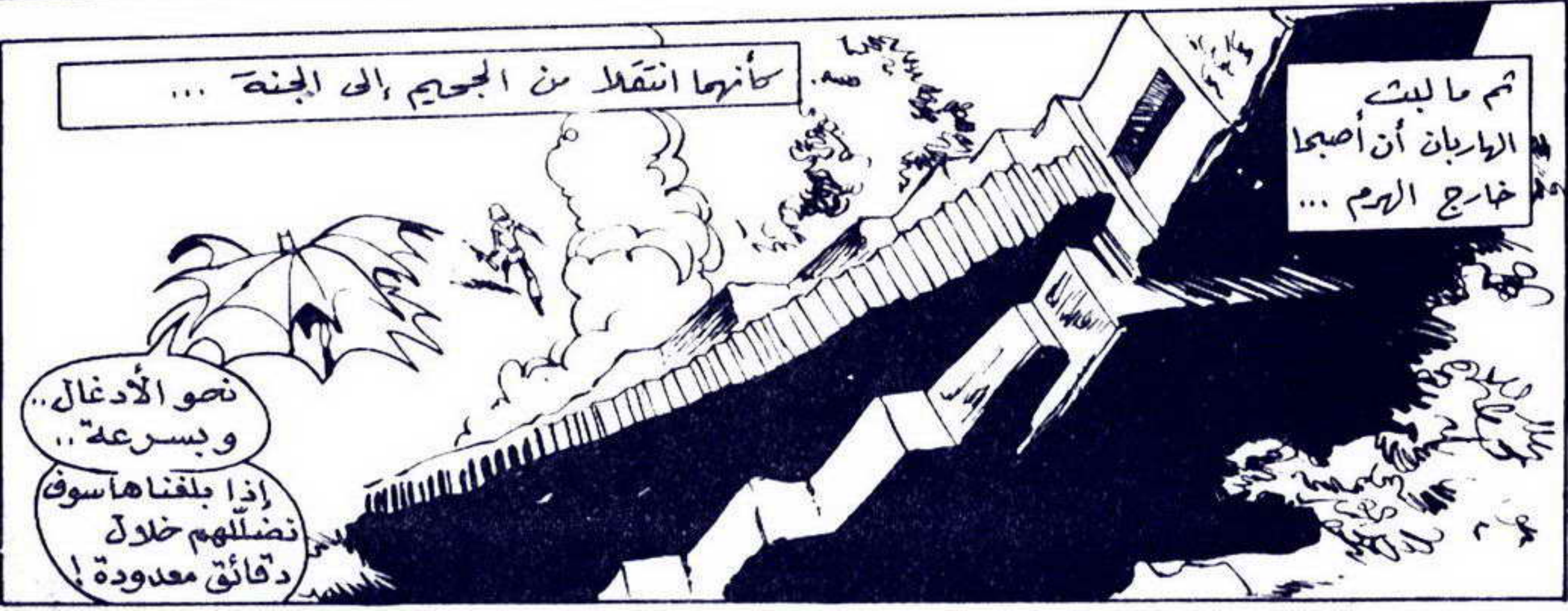
الذي تولى أمرهم بسرعة وفاعلية

سأمنهما انتقلا من الجحيم إلى الجنة ...

ثم ما لبث
الاربان أن أصبحوا
خارج الهم ...

نحو الأدغال ..
وبسرعة ..

إذا بلغناها سوف
نضللهم خلول
دقائق معدودة!





لا شك أنك تعرج
أو أن جنون مضحك
قد انتقل إليك

إنه سبق العصر
بالنسبة إليّ.. ولن
أخسره مهما كلف
الأمير..

بالرغم من أنك لست
بالرفيق المثالي..

يجب أن أبلغ قرية
"مكسا" قبل محاولة
الاعتقال!



إنك بارعة يا آنسة
"فاديا".. إنما يؤسفني أنني
لن أستطيع أن أكون ثقتك
إلى بر الأمان!

إنه "ضحك" ...
بدأ يطل برأسه
من بين الشقوق...



وفي كهف "ضحك"
تحت الهرم .. بدأ
الهدوء يعود تدريجاً

فظهر رأس يشبه رأس
رجل المطرقة ...



ولم يَفَوْه بكلمة.. إنما
التقى بأبسامة خفية...

أنا مضطرة
إلى مواصلة
السفر
معك!

وبدأت الرؤية تضحى...



سواه ...

واستمرت القرقرة
دقائق طويلة ...



ولم يتأخر حتى أطلق ضحكته الرستمية
التي لا أحد يعرف مغزاها ...



الأسرار

حاول كثيرون أن يكتشفوا هويّة
الوطواط الحقيقية، ولكن الوحيد
الذي كاد أن ينجح كان صبيّاً أنمش
الوجه... إقرأ عن الحيل الصبيانية
التي جابها الوطواط عندما واجه...

الفتى المدهش الشاف



عندما ربطوني ضفطت عليه
فتعمّد الحبل وأفلت
منه!!

ولكن كيف
نزعْتَ عنكَ
أحبال؟

في ساعة متأخرة من ذات ليلة بينما كان الوطواط
وذكر "رامعين من رتبة ضب" العصابة الخفية...

شكراً لك يا زكور... لولم تصل
في الوقت للقبض على غوريلا
لأن أطلق على النار من
الخلف!!

حاولت المجيء قبل
ذلك ولكن رجال
غوريلا قبضوا
عني وربطوني!!

وعندما دخلت الأثبان إلى الكهف الظلم ...

سأشعل النور
يا "وطواط" !!
غابت رأيت النور في
غرفته !!



وأرجو أن يكون
الطعام جاهزاً
فأنا جائع !!



وبسرعة نزع "وطواط" بذلته الشهيرة ...

لأستعد لمفاجأة قد
أعدتها لك !!
يا زكور؟ ما وراءك؟



وعندما أنزلت الفتى الدهشة قناعه ...

يا إلهي .. أنت
لست زكور!!
إنك تقصد بأني لست
"خالد" ... الفتى الذي لعب دور
"زكور" سابقاً !!



من أنت؟ وكيف
حصلت على هذه
البذلة؟

يمكنك أن تدعوني "مليح"..
إن "خالد" قد أصيب بأذى
أثناء عراكه مع رجال غوريلا... ثم
أتى إلى بيتي وطلب مساعدتي !!



أراد "زكور" أن يأتي إليك لعامه
باحتياجك إليه ... ولذلك بعد
أن ضمت جراحه، أعطاني هذه
البذلة وطلب مني أن آتي مكانه

مساء الخير يا صبيحي
و... هذا ليس
"خالد" !!



إن مفاجأتي لا تقلّ عنك يا عبد العزيز
... أخبرني يا مليح إن لم تكن "زكور"
فكيف استطعت القفز فوق
الشباك والتقاط غوريلا؟
لقد كان ذلك
سهلاً ...
فأنا ابن
"وليد" ...



"وقد كان والدي بطل الألعاب الأولمبية ... وقد لست بـ ... من عمري درّيني والدي ..."



"وفي الخامسة كنت قد أتقنت الألعاب الأولمبية ..."

"وفي السابعة كنت أقفز عن عشرة أقدام ..."

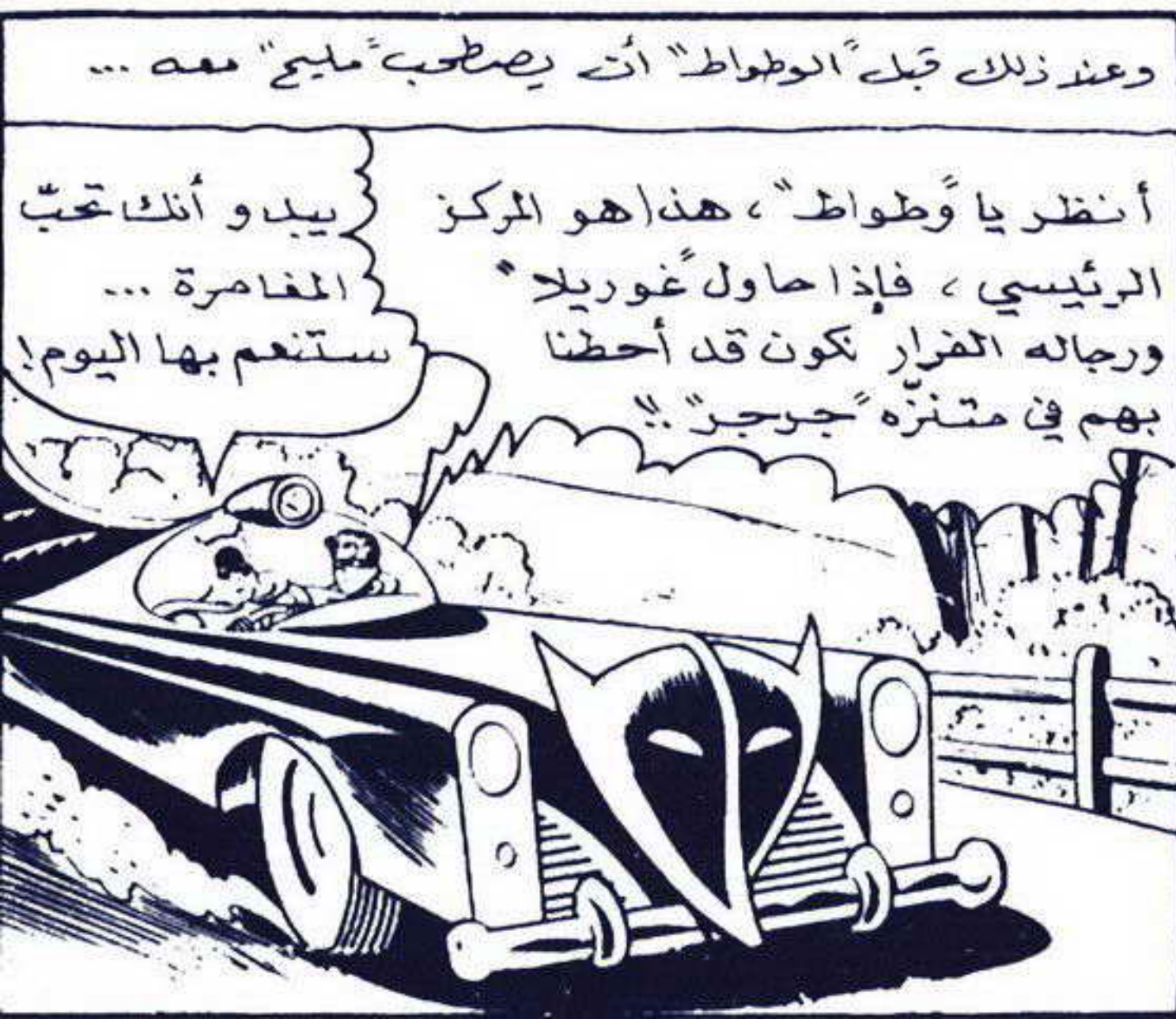
"وفي الثامنة من عمري كنت أقذف الرمح كما يرمي باقي الأولاد الكرة الصغيرة"



ولسعة لبس "الوطواط" بقطعة ...
أنتظرك ؟ لقد ساعدتك بالقبض على غوريلا والآن أنا ذاهب معك !!
لا مجال للحديث الآن يا مليح ... أنتظري حتى أراجع !!
أنا ذاهب معك !!



إن القدر ربي بذكور بين يدي ،
فأنا الوحيد الذي يستطيع القيام بمعجزاته !!
أنتظري يا صبيحي ... إشارة الوطواط !!



وعند ذلك قبل "الوطواط" أنه يصطحب مليح معه ...



أنتظري يا ووطواط ، هذا هو المركز الرئيسي ، فإذا حاول غوريلا ورجاله الفرار نكون قد أحطنا بهم في متنزه "جرجر" !!

يبدو أنك تحب المفامرة ... ستنعم بها اليوم!



لا تنسي أنني أعرف الآن شخصيتك الحقيقية ... إذا منعتني من الذهاب معك سأفشي سرك !!

يا إلهي !!

عند وصولهما ارتدت منيرة "جرير" ...

لقد حبسنا غوريلا
ورجاله في غرفة المرايا، ولكننا
لا نستطيع إطلاق النار
لشأن يتعرض الناس
للخطر!!



لابعني يا مليح... ولا تخلق
مشاكل إضافية!!

لا تخف يا وطواط...
سأنتبه!!



تم ...

أنظر ... هاهو
غوريلا، لنقبض
عليه!!

مهلاً ... إن هذه المرايات
أعطتني فكرة ...



وبعد لحظة ...

الأفضل لك أن
تستسلم يا غوريلا...
فقد وقعت في شرك!!

ها! يبدو أنك جننت
يا وطواط حتى تواجه
مسدسي!!



هذه المرة لن أخطئ، لكن
أين هو "الوطواط" الحقيقي
وأين خيلته في المراة!!



هذه نهايتك! ها! ولكنها
كانت صورة منعكسة في المراة!



أصحاب الذعر "غوريلا" فاندفع يحاول الهتاء ...

يجب إيقافه
ولكن كيف؟

ليس عندي وقت
أضيقه هنا، يجب أن
أخرج !!



وبسرعة وضع "الوطواط" فكرة ...

لو استطلعتنا أن نخرج هذه
المرأة إلى النقطة الملائمة
يا زكور !!

فهمت قصدك!
إنها خطة
بديعة!



إلى اللقاء !!

هذه هي
النهاية !!

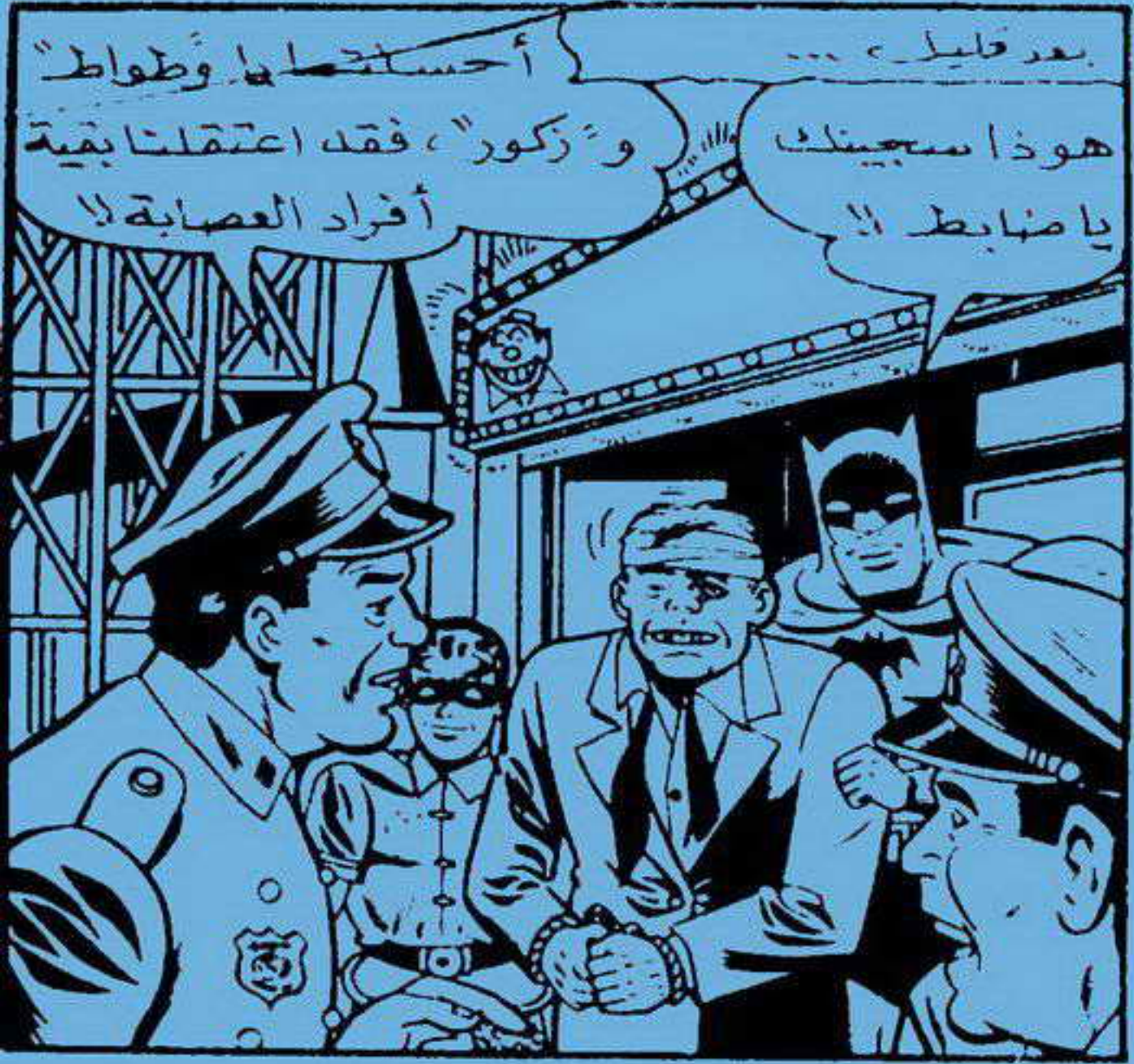
طراغ !!



بعد قليل ...

هوذا سجينك
يا ضابط !!

أحسنا يا ووطواط
و"زكور"، فقد اعتقلنا بقية
أفراد العصابة لا



بعد ذلك ... حين كنت "الوطواط" ...

أظن أنك ترغب في الذهاب
إلى منزلي لتأتي بزكور الحقيقي!
أليس كذلك؟

لا لزوم للسرعة
يا مليح، فقد
برهنت الليلة أنك
قد يرمثل خاله!
أليس كذلك يا أعبد
العزيز؟

بالضبط يا ضابطي ... لقد
أثبتت "مليح" بأنه كفؤ
كخاله ...

ماذا؟ أهدأ كل ما يستطيعون
قوله بعد كل هذه
السينين؟



... ملجأ يده غاضباً ونزاع القناع فكشف عن ...

أجل ... أنا هو "زكور" الحقيقي، كنت
أرغب في أن أعرف إذا كنت ماهراً
مثلك في التنكر يا "صبيجي" وقد نجحت

وخدعتكما !!



ولكن يا ملجأ

كنا نقول الحقيقة!

لقد أثبتنا أنكم رفاقان

عظيمان! اتخذ لان صديقكما

عند أول فرصة!!



ولكن كيف ظننت أن
تنكري مقنع!!

نعم يا خالد... كنت أعرف منذ
البداية أنك مخبي وراء
هذا القناع!



كيف استطاع "صبيجي" أن يعرف؟ هل عززتم؟؟

ماذا يضحككما؟
لانتظرا لحظة! هل
كنتما تعرفان شخصيتي
الحقيقية طول
الوقت؟

ها! إذن
هذا هو
السبب!!

ها!
ها!



لقد تلقنت
درساً... هو أنه
لا يمكن قهر
خير مثلك في
ميدانه، أليس كذلك
يا وطواط؟

فلحزرت "عبد العزيز"
وقررنا أن نتركك تتابع
لعبتك لنعاهدك
درساً!!



لو كنت غريباً حقاً عن
"كهف الوطواط" لما
عرفت مكان ذر
النور وأنت في
الظلمة... عند ذلك
أدركت
حقيقتك!!



"تذكر يا خالد" أننا عندما دخلنا
"كهف الوطواط" كنت أنت
الذي أمتعت النور..."



حياتها في البحار وكانت قوتها أكثر مما يوحي به تكوينها المربع.

وفي ذات يوم من العام ١٨٩٦، بينما كان الرفيقان يصطادان المحار، قال فرانك لزميله هاربو:

«إذا اجتاز أحد المحيط بقارب ذي مجاذيف سيصبح ثرياً لأن الناس سيدفعون الكثير لمشاهدة القارب.»

واتفقا على أن القيام بهذه الرحلة هو فوق طاقة رجل واحد فقررا القيام بها معاً. واستمر الرجلان مدة عامين يُعدّان مخططات الرحلة، وجهّزا قارباً مزدوج المقدمة ويتّسع لكميات إضافية من ماء الشرب والمؤن والأغذية. وقام أحد أصحاب المجلات بتمويل عملية بناء القارب الذي سمي فوكس على اسمه. وأثناء ذلك كان البحارة يهزون رؤوسهم متشككين في إمكان إتمام الرحلة. وفي أصيل يوم ٦ حزيران عام ١٨٩٦ انطلق البحاران من ميناء نيويورك حيث احتشد أكثر من ألفي شخص لوداعهما. ولما قال لهما أحد المودعين «إنكما تنتحران»، أجابا: «سنراك في ميناء الهافر أو في السماء.»

ومن ثم باشرا التجذيف بمعدل ١٥ ساعة ونصف الساعة يومياً، ولم يطل الوقت حتى تعطل موقدهما فاضطرا إلى أكل البيض نيئاً. وذات مرة هاجمتها إحدى سمكات القرش الضارية وظلت تتبعهما مدة يومين.



عبر المحيط الأطلسي في قارب بالمجاذيف!

أمر غريب ولكنه حدث بالفعل! رجلان اجتازا المحيط الأطلسي بقارب مكشوف، وكانا يتناوبان التجذيف فيه، حتى قطعوا مسافة ٣٢٥٠ ميلاً بين نيويورك وفرنسا. كان فرانك سامويلسن وجورج هاربو صيادين ماهرين أمضيا فترة طويلة من

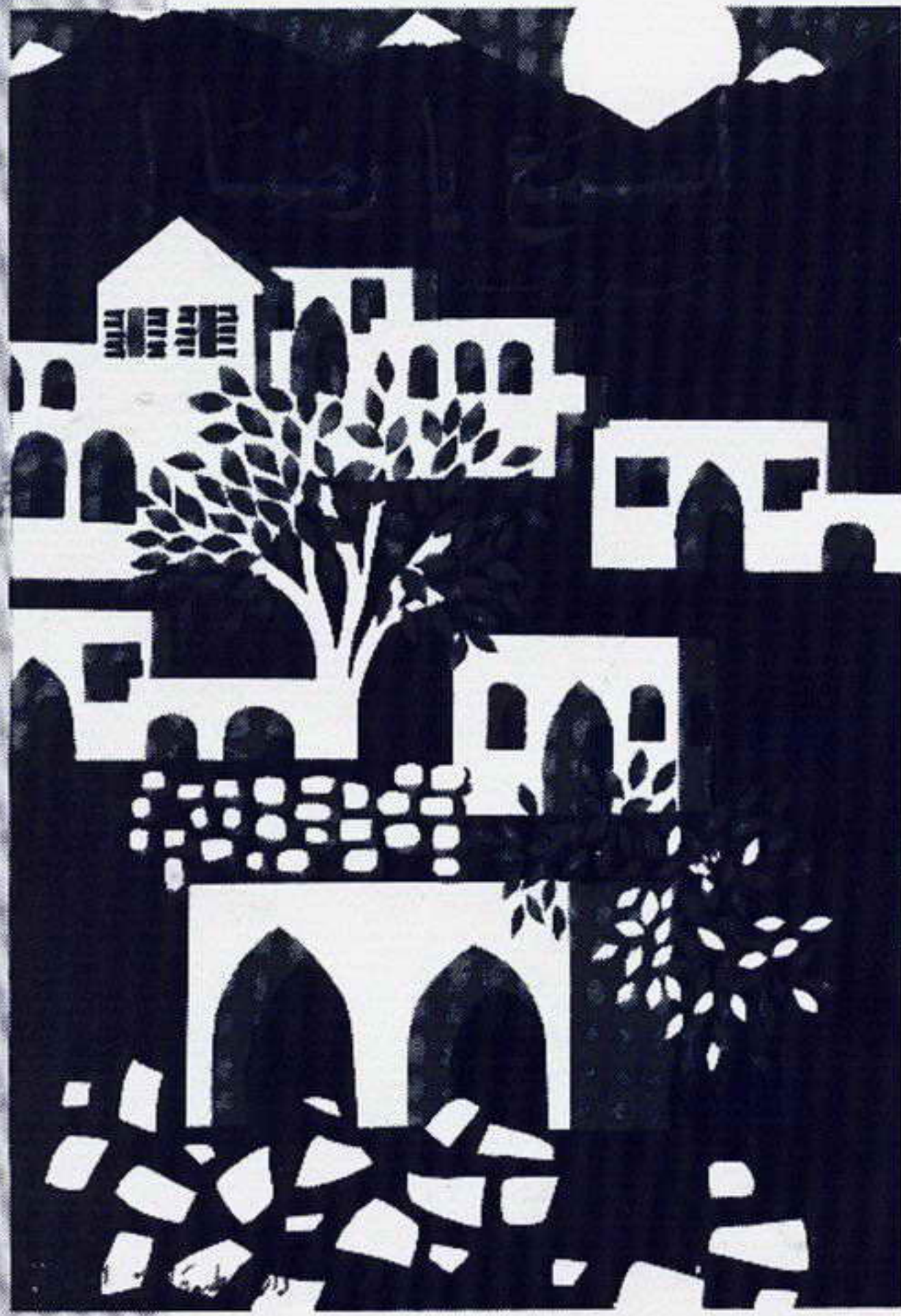


وبعد أسبوع من رحلتها مرّا بجانب إحدى البواخر الكندية فعرض قبطانها عليها أن يكفّا عن الرحلة ويصعدا إلى باخرته، لكنها رفضا. وفي اليوم التالي جابها وقتاً عاصفاً رديئاً أرجعهما ٢٥ ميلاً إلى الخلف. ثم شامدا سفينة أخرى سألهما قبطانها بالاشارات إذا كانا من ركّاب باخرة غارقة ولكنها أجاباه بأنهما مسافران إلى أوروبا. فقال بدهشة: «هل أنتما أحقيين؟»

وفي أول تموز صادفا سفينة صيد فتكرّر الشيء ذاته. وفي ٧ تموز أمضيا يومين وهما يصارعان الأمواج الهائجة التي كانت تنقضّ على قاربهما كالجبال المتهاوية. وكانت هذه الواقعة من أشدّ ما مرّ بهما. فقد انقلب القارب وجرفت الأمواج معظم مؤونتهما! ولكنهما لم يفقدا قاربهما لأنها كانا قد احتاطا لذلك بربط نطاق النجاة بحبل إلى القارب. ولكن الحال تبدّل بعد يوم، وأسفرت السماء عن وجه باسم. وكانت عوامل الطقس قد شقّقت أيديهما. فأخذا يجابهان صعوبة التجديف وبداية المجاعة إلى أن صادفا سفينة إيطالية أمدتّهما بماء الشرب والمؤونة. ولما ظلّ الطقس جيداً فقد ظلّا يجدفان يوماً مسافة ٦٥ ميلاً. وأخيراً لمحا في أول آب جزر سيلي الواقعة في الطرف الجنوبي الغربي من بريطانيا، حيث استقبلهما هناك القنصل الأميركي وقد دُهِش بقصتهما. فاستراحا هناك يوماً واحداً كتب أثناء هاربو

إلى جريدة نيويورك ورلد رسالة قال فيها إنهما مرتاحان لما سجّلاه من مآثر.

ومن ثم انطلقا نحو ميناء الهافر الفرنسي الذي يبعد ٢٥٠ ميلاً، فوصلاه يوم ٧ آب حيث استقبلهما ألوف الناس بالهتاف. لقد وصلا سالمين وحققا المعجزة. ولكنهما وصلا في حالة يرثى لها من الضعف والوهن. وأسوأ من ذلك أن الثروة التي حلّما بها كانت سراباً. فقد دفع الكثيرون ثمن مشاهدة قاربهما عندما عرضاه في الهافر وباريس ولندن، ولكن ما جمعه لم يكد يكفي أجرة رجوعهما. ولما عادا بعد عام إلى نيويورك فشل قاربهما الشهير في اجتذاب المتفرّجين وخابت آمال البطلين، فأعترلا الحياة وعادا إلى موطنهما في النرويج.



«إسماعيل يا رضيعاً»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

أطلبه من جميع المكتبات

«... وتَمَرَّ الأَيَّامَ وتَتَعاقَبُ السَّنُونُ
وَيَعُودُ الحَيْنُ إلى القَرِيَّةِ . شُكُورَةُ
الشَّبابِ يَفْقِها هُدُوءُ ، وفي سَاعَاتِ
الهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
القَرِيَّةِ ، إلى أَزْقِنِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابٌ شَقِيقٌ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِوَمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي القَرِيَّةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاءَهَا وَعَرَفَ الصَّبَّ نُوبَرِ
وَالخُبْزَ المَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الكَرْسِيِّ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرِ فِي
الليالي المَقْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفٌ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي القَرِيَّةِ وَمَا زَالَ يَحْجُزُ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَاعًا رَاحَ يَكْزِيهِ لهُ
قَصَصًا عَنْ القَرِيَّةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلقَرِيَّةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانٍ وَفِي المِهْجَرِ .

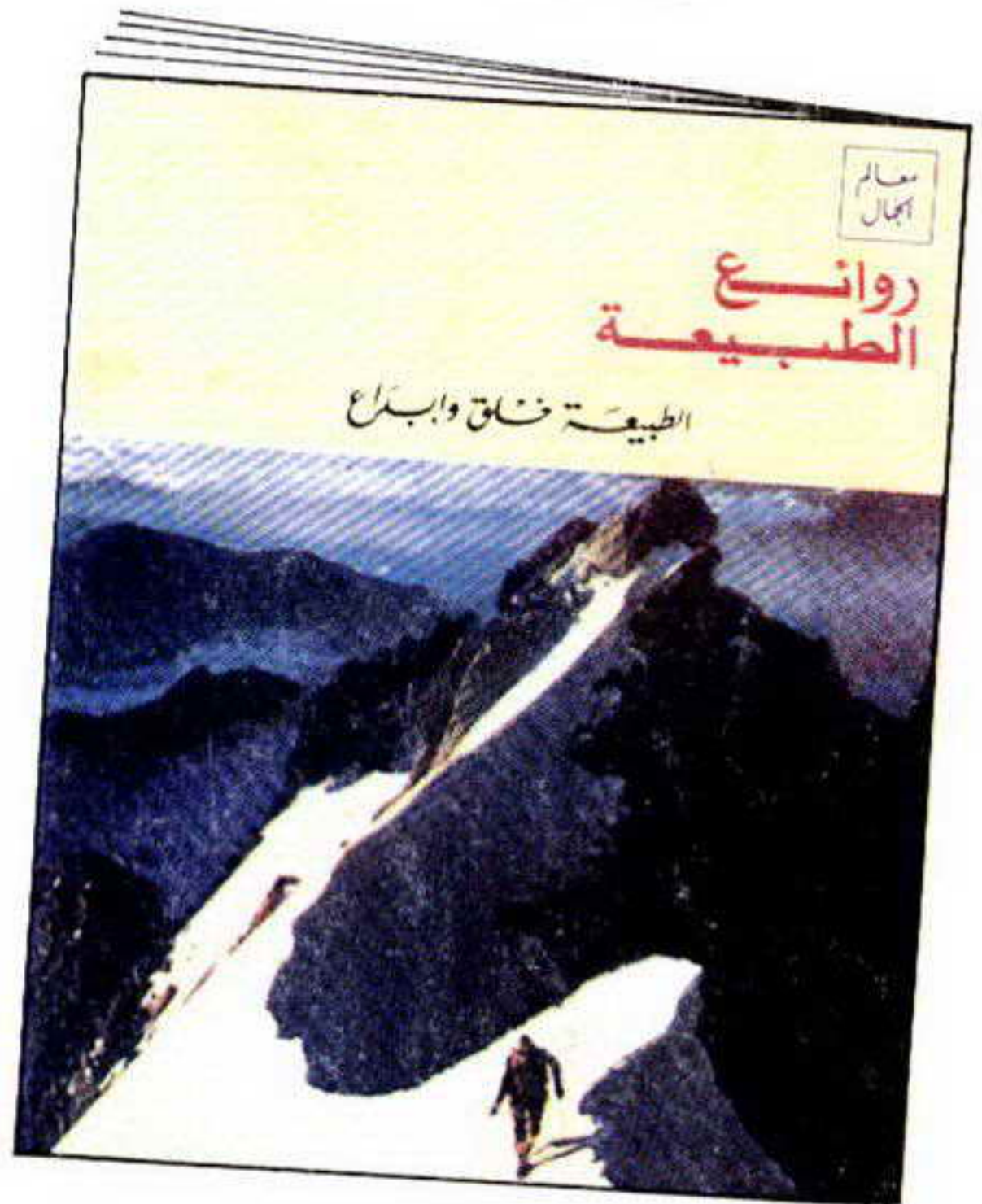
سلسلة

روائع الطبيعية

معالم
البحال

روائع الطبيعية

الطبيعة خلق وإبداع



معالم
البحال

روائع الطبيعية

الماء حياة



معالم
البحال

روائع الطبيعية

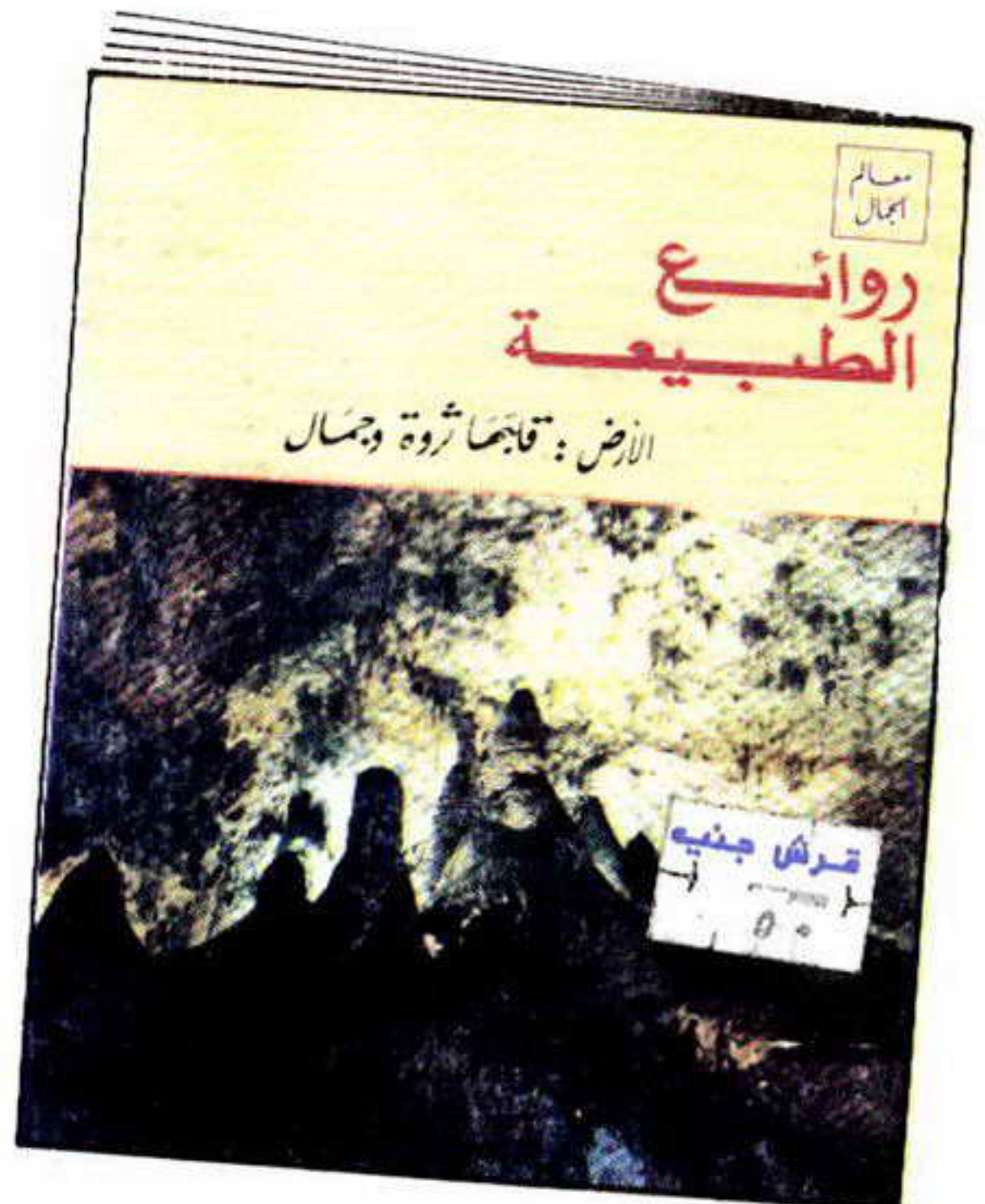
البحار: أعماق مدهشة



معالم
البحال

روائع الطبيعية

الأرض: قاذمات ثروة وجمال



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صياح، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



By

I. R. D.
I. R. D.
I. R. D.

Blue
Bird 



Ararh Comics

عسر شهر ٢٢٢٢
الكتاب الثاني
الجزء الثاني

M. RAAFIAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير أهداف
مربحية و لتوفير المنفعة الايجابية فقط . . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المخصصة
عند ذوقها الاسواق لدعم اسئمتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



www.arabcomics.net